



Rapport annuel

# 2023 2024

**SITE HISTORIQUE**  
MARGUERITE  
BOURGEOYS



MUSÉE  
CHAPELLE  
ARCHÉOLOGIE

# TABLE DES MATIÈRES



Mission, vision et valeurs	3
Mot de la présidente	4
Mot du directeur général	5
Le conseil d'administration et ses comités	6
Réseautage	6
L'équipe du SHMB	7
Une année prolifique	8
<b>Les départements</b>	
Expositions-scénographie	9
Collections	10
Communications et marketing	12
Médiation culturelle	13
Locations et événements	15
Recherche, archives et histoire	16
Services éducatifs	17
Animation spirituelle et pastorale	18
Formations	19
Contributeurs	19
Partenaires	19
Stagiaires	19
Remerciements	19
Donataires	20
Bénévoles	20
Crédits	21



## **Mission**

Conserver, valoriser et transmettre à tous la mémoire de Marguerite Bourgeoys, son œuvre et son héritage inestimables, en communiquant l'histoire de cette figure clé des origines de Montréal, — première éducatrice, pionnière, entrepreneure, fondatrice et grande défenseure de Montréal — une femme de caractère dont les valeurs sont toujours d'actualité aujourd'hui.

## **Vision**

Devenir une destination incontournable du Vieux-Montréal qui offre une expérience marquante aux visiteurs.

## **Valeurs**

- Esprit d'équipe et de collaboration
- Créativité et innovation
- Compétence et polyvalence
- Respect de l'authenticité
- Transmission et éducation

# Mot de la présidente

Aujourd'hui, je peux fièrement affirmer que notre planification lucide et prudente pour 2023-2024 a porté ses fruits. Nos expositions ont attiré de nouveaux visiteurs dans un contexte d'une reprise touristique impressionnante. Nos activités ont capté l'intérêt des publics revenus en grand nombre. Nos employés ont redoublé d'ardeur au travail pour offrir un service à la clientèle hors pair. Toutes ces raisons ont permis de respecter l'équilibre budgétaire, voire de dégager des ressources pour les projets à venir. Le futur est prometteur et nous sommes déterminés à réussir !

Pour atteindre nos objectifs, nous avons besoin du soutien de nos partenaires et je veux profiter de ces quelques lignes pour souligner leurs contributions indispensables qui reconnaissent le rôle essentiel du Site historique Marguerite-Bourgeoys comme un acteur majeur du « mieux vivre ensemble » : le ministère de la Culture et des Communications du Québec (Programme d'aide au fonctionnement, Programme d'aide aux expositions permanentes et itinérantes), Patrimoine canadien (Programme d'aide aux musées, Volet exposition et Volet mise en valeur des collections, Fonds des expositions itinérantes), Emploi et Développement social Canada (Jeunesse Canada au travail, Emploi été Canada), la Société de développement commercial du Vieux-Montréal (Programme de soutien aux initiatives culturelles) et la Chambre de commerce du Montréal métropolitain (Programme d'aide aux petites entreprises).

Au nom des administrateurs du SHMB, je tiens à exprimer toute notre gratitude à la Congrégation Notre-Dame de Montréal et aux membres de son Conseil général dont l'engagement culturel et social indéfectible est exemplaire. Leur soutien financier renouvelé est un privilège et leur confiance, le moteur de notre implication.

Enfin, je veux témoigner ma reconnaissance aux administratrices et administrateurs du SHMB. Leurs conseils avisés fondés sur leur grande expertise et leur foi dans l'organisation en permettent une gestion agile et responsable.

Cette année encore, l'équipe du SHMB, menée avec sensibilité et efficacité par notre directeur Jean-François Royal, a dépassé les attentes. Nous les remercions toutes et tous d'avoir donné le meilleur d'eux-mêmes afin que Montréalais et Montréalaises puissent vivre une expérience mémorable et que nos visiteurs étrangers deviennent des ambassadeurs convaincus.



Claude Benoît



# Mot du directeur général

C'est avec une immense satisfaction que je prends la plume pour clore cette année d'accomplissements et de moments marquants au sein du Site historique Marguerite-Bourgeoys. Ce rapport d'activités est le témoignage vibrant du dynamisme et de l'engagement inébranlable de notre équipe. À travers ces pages, vous découvrirez les réalisations qui ont jalonné notre parcours, reflétant notre dévouement indéfectible à préserver et à partager l'héritage précieux de Marguerite Bourgeoys.

L'année écoulée a été caractérisée par une reprise remarquable de la fréquentation de nos lieux, accueillant près de 295 000 visiteurs venus découvrir nos événements captivants et nos projets stimulants. Cette affluence témoigne de l'attrait grandissant pour notre mission et renforce notre volonté à promouvoir l'histoire et la richesse culturelle du Vieux-Montréal.

En collaboration avec notre partenaire fidèle, la Société de développement commercial du Vieux-Montréal (SDC), nous avons proposé des activités culturelles gratuites, offrant au public l'opportunité d'explorer les facettes historiques, artistiques et archéologiques de notre site. Ces initiatives ont contribué à consolider notre position en tant que destination culturelle incontournable, tout en dynamisant notre communauté locale.

Nos programmes éducatifs ont également joué un rôle crucial dans notre mission, en inspirant et en éduquant les générations futures sur l'importance du patrimoine et de la mémoire collective. L'exposition « L'Arche de Noé selon Claude Lafortune » a notamment remporté un vif succès, attirant des visiteurs de tous âges pour admirer le talent unique de cet artiste du papier. Notre première exposition itinérante, « Religieuses, enseignantes et... scientifiques! », a entamé son périple à travers le Québec, élargissant ainsi notre portée et notre impact culturel.

Cette année a également été marquée par d'importants projets de préservation et de modernisation, notamment la numérisation complète de notre chapelle historique. Ces avancées permettront une meilleure conservation du patrimoine tout en envisageant des projets technologiques novateurs pour enrichir l'expérience des visiteurs.

J'exprime ma profonde gratitude envers notre équipe dévouée, nos partenaires engagés et nos précieux membres. Votre soutien indéfectible a été le pilier de notre succès et nous sommes reconnaissants de pouvoir compter sur votre collaboration continue.

Enfin, je salue l'ardeur et l'implication remarquable de chacun, des animateurs aux membres du conseil d'administration, dont l'engagement sans faille a été essentiel à notre réussite collective. Ensemble, nous avons façonné une année exceptionnelle, et je suis convaincu que notre collaboration nous mènera vers de nouveaux sommets.

Au plaisir de poursuivre cette belle aventure ensemble,



Jean-François Royal



## Le conseil d'administration

### Présidente

Claude Benoît

### Trésorier

Jean-François Desmarais

### Secrétaire

Laure Fouin

### Administrateurs et administratrices

Louis Lamarre  
Alexandre Lemieux  
Hélène Messier  
Marie-Josée Morin  
Julie Riverin  
Sylvain Robert  
Jean-François Thibault

### Directeur général

Jean-François Royal

## Le comité de gouvernance

Hélène Messier, présidente  
Claude Benoît  
Laure Fouin  
Sylvain Robert  
Jean-François Royal

## Le comité audit et finance

Jean-François Desmarais, président  
Claude Benoît  
Alexandre Lemieux  
Jean-François Thibault  
Jean-François Royal

## Le comité des immobilisations

Louis Lamarre, président  
Claude Benoît  
Jean-François Desmarais  
Marie-Josée Morin  
Julie Riverin  
Jean-François Royal  
Stéphan Martel

## Le comité d'acquisitions

Danielle Dubois  
Josée Grandmont  
Stéphan Martel  
Marie-Josée Morin  
Roosa Rönkä  
Jean-François Royal  
Véronique Saint-Pierre

**Bannière** : De gauche à droite : Louis Lamarre, Jean-François Thibault, Marie-Josée Morin, Claude Benoît, Jean-François Desmarais, Hélène Messier, Sylvain Robert et Julie Riverin.  
**Absents de la photo** : Laure Fouin et Alexandre Lemieux

## Réseautage

**Jean-François Royal** siège au conseil d'administration de la Société des musées du Québec comme président et à celui de l'Association du tourisme religieux et spirituel comme vice-président.

**Stéphan Martel** siège aux conseils d'administration du Conseil du patrimoine religieux du Québec et de la Société d'histoire de Montréal.

**Carole Golding** siège au conseil d'administration de la Société canadienne de théologie comme trésorière et au Conseil de financement de l'Office de catéchèse du Québec.

**Megan Fortier** siège au conseil d'administration de Musées Montréal et est déléguée aux réunions du Regroupement des musées d'histoire de Montréal.

**Roosa Rönkä** est membre du comité d'acquisition du musée de l'Ingéniosité J. Armand Bombardier.

# ÉQUIPE DU SHMB

## Administration

### Directeur général

Jean-François Royal

### Directeur adjoint

Stéphan Martel

## Collections et expositions

### Responsable des collections

Roosa Rönkä

### Responsable des expositions

Rémi Carpentier

### Responsable de la recherche

Stéphan Martel

### Soutien technique et logistique

Patrick Blass

## Animation spirituelle et pastorale

### Responsable de la pastorale

Carole Golding

### Assistant de la pastorale

Vincent Smith

### Organiste titulaire

Benoît Marineau

## Accueil, boutique et billetterie

### Responsable de la boutique

Claudine Blais

## Communications, médiation culturelle et locations

### Responsable de la médiation culturelle et des communications

Megan Fortier

### Responsable aux locations, concerts et événements

Charlotte Dion-Gagnon

Isabella Robert

## Équipe aux locations d'événements

Amélie Burelle

François Chabot

Mathis Fortin

Ryan Kennedy

Éléonore Leroux

William Mazleck Mavoungou

Jeribert Morales

Estelle Mouden

## Entretien

### Responsable des bâtiments

Yanick Poirier

### Préposée à l'entretien ménager

Julie Sicotte

## Services éducatifs

### Responsable du service éducatif

Maude Laferrière

### Coordonnatrice aux services éducatifs et à l'animation

Geneviève Béliveau

### Adjointe à la responsable du service éducatif

Soraya Ferhat

## Équipe d'animation

Marilou Balleux

Juliette Charpentier

Élie Courchesne

Esmé Cavanaugh

Jeanne Dumont

Sofia Forlini

Mathis Fortin

Corinne Gavouyère-Plante

Alexandre Harvey

Sara Khider

Samuel Lebel Gagnon

Julien Ménabréaz

Alexandre Major-Forest

Maxime Martin

Matthias Meunier

Lismabel Sánchez

Marie Sirois

Sacha Yewen

**Bannière** : De gauche à droite :

Yanick Poirier, Isabella Robert,

Geneviève Béliveau, Vincent Smith,

Julie Sicotte, Roosa Rönkä,

Jean-François Royal, Rémi Carpentier,

Megan Fortier, Soraya Ferhat, Patrick

Blass, Claudine Blais, Stéphan Martel

et Margaret Morissette

**Absentes de la photo** : Carole Golding

et Maude Laferrière

**Nous saluons leur contribution et leur souhaitons le meilleur dans leurs nouveaux défis professionnels.**

Benjamin Astresses, adjoint à la pastorale

Goretti Lage, préposée à l'accueil

Line Richer, responsable des communications

Audrey Ste-Marie, assistante aux collections

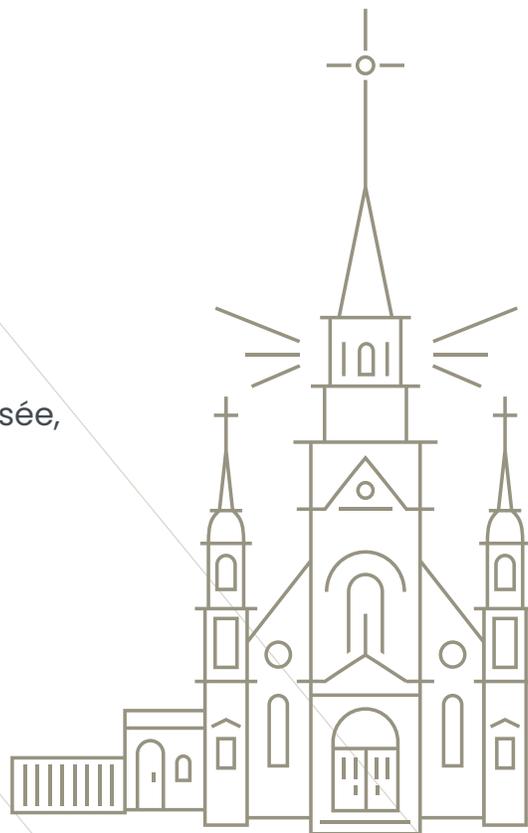
et aux expositions

# UNE ANNÉE PROLIFIQUE

Notre **site** a accueilli **293 554 visiteurs**, un record sans précédent !

**22 198 passionnés** ont exploré notre musée, découvrant des trésors inestimables.

Nos **ventes en boutique** ont **grimpé de 57 %**, témoignage de l'attrait de nos produits uniques.



Plus de **500 objets ethnohistoriques et archéologiques** documentés et numérisés, permettant la création d'un **portail en ligne** pour leur consultation



**33 activités de médiation culturelle** ont rapproché notre patrimoine de la communauté.



Plus de **1150 livres usagés** ont trouvé une seconde vie aux **Bouquinistes de Bonsecours**.



Nos espaces ont été animés par **156 jours de locations**, offrant un cadre unique pour divers événements



**8811 abonnés sur Facebook.**

**71 676 mentions j'aime** sur nos publications Facebook.

**1288 abonnés Instagram.**

# EXPOSITIONS-SCÉNOGRAPHIE

Le département des **Expositions-scénographie** conçoit et réalise des expositions sur l'histoire de Marguerite Bourgeoys et de sujets connexes. Il coordonne la logistique, collaborant avec des experts internes et externes. L'objectif est de garantir une expérience de visite immersive et captivante pour le public.

L'exposition temporaire de « L'Arche de Noé selon Claude Lafortune », réalisée par le Musée des cultures du Monde, a été une véritable réussite et a su captiver l'attention de notre public. Présentant les œuvres originales de Claude Lafortune, cette exposition a offert une interprétation artistique innovante et inspirante de cette histoire biblique deux fois millénaire. Les visiteurs de tous âges ont été enchantés par la diversité des sculptures de papier témoignant du génie créatif de l'artiste.

## Expositions temporaires :

- Présentation de l'exposition « Jeanne Le Ber » dans la chapelle, à l'occasion de l'anniversaire de son décès et pour la présenter à nouveau sur la place publique à la suite de la réouverture de son procès canonique.
- Fin de l'exposition « Sœurs et femmes d'exception » à l'infirmerie de la Congrégation Notre-Dame.
- En cours : Montage pour « L'Expo deux cinq zéro, 1 chapelle – 15 artistes » ainsi que la réalisation d'un catalogue.

## Exposition itinérante :

- Coordination de l'itinérance de l'exposition « Religieuses, enseignantes et... scientifiques! » à Trois-Rivières.
- C'est la toute première exposition créée par notre équipe qui voyage dans un autre musée.

## Scénographie :

- De toutes nouvelles décorations de Noël ont été confectionnées pour orner le musée et la chapelle.
- Optimisation des espaces de travail.

## Autres faits saillants :

- Obtention du Programme d'aide aux musées (PAM) relative à l'itinérance de l'exposition « Religieuses, enseignantes et... scientifiques ! ».
- Participation au colloque de la Société des musées du Québec (SMQ) à Québec.



1



8

**Bannière :** Exposition temporaire « L'Arche de Noé selon Claude Lafortune »

**Photo A :** Exposition itinérante « Religieuses, enseignantes et... scientifiques! » au Musée des Ursulines de Trois-Rivières

**Photo B :** Décorations de Noël sur les bancs de la chapelle



# COLLECTIONS

Le service des **Collections** gère la grande sélection d'objets ethnohistoriques et archéologiques du musée. Il assure le développement éthique et raisonné des collections, ainsi que la documentation, la conservation et la mise en valeur des biens.

De mai 2023 à mars 2024, l'équipe a œuvré sur un chantier de mise en valeur numérique des collections grâce à l'aide financière du Patrimoine Canada. Ce projet intitulé « Trésors de Marguerite », réalisé en collaboration avec la Maison Saint-Gabriel, a permis de numériser et de documenter plus de 500 objets ethnohistoriques et archéologiques et de doter les institutions d'un portail de diffusion Web pour partager les biens à un public élargi.

Notre objectif est d'offrir un meilleur accès aux collections et de faire valoir leur richesse et leur portée historique au grand public, tout en mettant en lumière le travail réalisé dans les « coulisses du musée » au point de vue de la recherche, de la conservation et de la gestion des collections.

L'équipe-projet était constituée de Patrick Blass, Stéphan Martel et Roosa Rönkä ainsi que Josiane Massicotte, muséologue consultante. Au cours du chantier, l'ensemble des biens a été examiné, documenté et photographié. Le défi majeur était de procéder à la numérisation d'une très grande variété d'objets, d'une perle de verre microscopique à une statuaire plus grande que nature – un pari réussi qui permettra de faire rayonner les collections à leur juste valeur.

Pour la conception du portail, nous avons opté pour la solution Skin-Web. Ce logiciel compatible avec notre base de données permettra une diffusion bilingue et conviviale au-delà d'un simple outil de recherche et pourra être alimenté de manière autonome dans les années à venir. La nouvelle « Espace découverte des collections » sera lancée en juin.

Nous vous donnons rendez-vous au <https://collections-margueritebourgeoys.org> !



1

**Bannière** : Objet numérisé dans le cadre du projet « Trésors de Marguerite »  
Navire ex-voto « La dévastation »  
Collection de la Congrégation de Notre-Dame

**Photo A** : Objet numérisé dans le cadre du projet « Trésors de Marguerite »  
Reliquaire de béatification de Marguerite Bourgeoys, attribué à Arnaldo Brandizzi, vers 1950  
Collection du Site historique Marguerite-Bourgeoys

**Photo B** : Objet numérisé dans le cadre du projet « Trésors de Marguerite »  
Ornement provenant de l'ancien décor la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, atelier de Louis Quévillon, vers 1809-1812  
Collection du Site historique Marguerite-Bourgeoys



1

## Gestion des collections :

- Révision de la *Politique de gestion des collections* et du *Plan de mesures d'urgence pour les collections muséales et les éléments patrimoniaux*.
- Constitution d'un comité de développement des collections conjoint avec la Maison Saint-Gabriel.

## Nouvelles acquisitions :

- Une quarantaine d'objets et documents qui témoignent de l'histoire et de l'héritage éducatif et religieux des sœurs.
- Un dessin représentant Marguerite Bourgeoys, réalisé par Marius Dubois en 1982.

## Patrimoines immobilier et archéologique :

- Restauration d'un livre ayant appartenu à Marguerite Bourgeoys par l'Institut canadien de conservation.
- Stabilisation de la couche picturale de la peinture ex-voto *Le Typhus* par le Centre de conservation du Québec.
- Conception des éléments de protection pour les objets intégrés à la tournée de l'exposition « Religieuses, enseignantes et... scientifiques ! »
- Conservation préventive des expositions, du site archéologique ainsi que des œuvres et des éléments de décor de la chapelle.



**Photo C :** Nouvelle acquisition

Tableau didactique, Chronological Chart of Ancient, Modern and Biblical History publié originalement par Sebastian C. Adams, Strobridge & co., 1871  
Don de la Congrégation de Notre-Dame

**Photo D :** Patrick Blass photographiant un navire ex-voto « Désy-Kirillis » dans le cadre du projet « Trésors de Marguerite »

**Photo E :** Élément de protection conçu pour la tournée de l'exposition « Religieuses, enseignantes et... scientifiques ! »  
Maquette anatomique d'un œil, collection du Musée des Ursulines de Trois-Rivières



7

# COMMUNICATIONS ET MARKETING

Le département des **Communications et marketing** joue un rôle central dans la promotion et la visibilité du site, en élaborant des stratégies pour attirer et engager le public. Responsable de l'image de marque, de la relation avec les médias et de la création de campagnes publicitaires, il met en valeur nos expositions et événements.

## Couverture médiatique :

- L'émission *Infoman* est venue tourner une chronique intitulée « Ils ne ressemblaient pas à ça » sur l'histoire du Vrai portrait de Marguerite-Bourgeoys.
- L'exposition « L'Arche de Noé selon Claude Lafortune » a connu un succès impressionnant alors qu'elle a été promue dans divers médias.
- Chronique dans *Le 15-18* de Radio-Canada : « Culture avec Catherine Richer : L'Arche de Noé selon Claude Lafortune ».
- Reportage de Nabi-Alexandre Chartier au bulletin de Céline Galipeau sur RDI.
- Photoreportage dans *La Presse* : « L'ultime exposition de Claude Lafortune s'arrête à Montréal ».
- *Le Journal de Montréal* : « L'Arche de Noé en papier de Claude Lafortune débarque enfin à Montréal ».
- Et plusieurs autres !



9

## Réseaux sociaux :

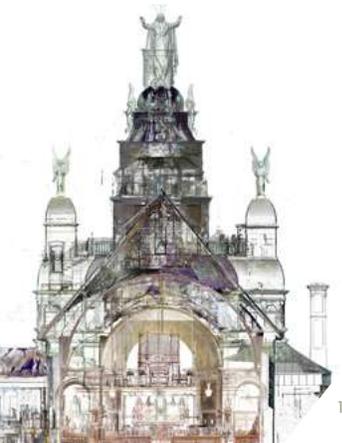
- Maintien d'une cadence de publications Facebook sur la page du SHMB en plus de plusieurs campagnes.
- Relance de la page Facebook de la chapelle qui bénéficie d'une grande popularité auprès des abonnés.
- Enrichissement de notre compte Instagram avec des nouveautés.

## Promotions :

- Envoi de quatre infolettres, *La Goélette*.
- Affichage de diverses activités dans le magazine *Montréal pour enfants*.
- Distribution de dépliants de notre programmation printanière et estivale.

## Autres faits saillants :

- Kiosque à la soirée « *District Party* » de la *SDC Vieux-Montréal* pour présenter la numérisation du site.
- Participation des membres de notre équipe au tournoi de pétanque organisé par la *SDC Vieux-Montréal* afin de réseauter avec la communauté d'affaires du quartier.



1

**Bannière :** Tournoi de pétanque

**Photo A :** Geneviève Pronovost et Chantal Lamarre lors du tournage de l'émission *Infoman*

**Photo B :** Numérisation du site par la firme *Expertise laser 3D* – *iSCAN Inc*

# MÉDIATION CULTURELLE

Le département de la **Médiation culturelle** coordonne, développe et maintient un programme d'activités sur l'ensemble de l'année. Les activités proposées sont liées avec la mission du Musée et nos expositions actuelles.

Un calendrier annuel a été mis en place permettant de planifier et d'organiser efficacement une variété d'activités et d'événements destinés à enrichir l'expérience des visiteurs. En collaboration avec l'ensemble des départements, nous veillons à offrir des activités diversifiées et pertinentes tout au long de l'année. Cette initiative vise à renforcer l'engagement du public et à promouvoir une meilleure compréhension de nos collections et expositions.

## « L'Arche de Noé selon Claude Lafortune » :

- Projection du film documentaire primé de Tanya Lapointe, *Lafortune en papier*, à la chapelle, suivie d'une discussion animée par Michel Coulombe en compagnie de la réalisatrice, de Marie Eykel et de Jean-François Royal.
- Maquillages d'animaux les premiers dimanches de juin, juillet et août avec l'artiste Catherine Rocheleau de *Maquillage Montréal*.
- Trois ateliers de sculpture de papier en présence de Dominique Lafortune, artiste et petit-fils de Claude.

## Rayonnement du quartier Bonsecours :

- Mise en ligne d'un balado sur le thème de la chapelle et de son quartier en partenariat avec l'émission *Tous les chemins mènent à Montréal*.
- Tenue de neuf concerts estivaux thématiques avec la coopération de l'organiste, Benoît Marineau, dont la musique a été diffusée à l'extérieur pour attirer les passants.
- Animations sur le parvis de la chapelle durant le mois de l'archéologie en collaboration avec la compagnie *Archéophone*.
- La 5e édition des *Bouquinistes de Bonsecours* a suscité une fois de plus cette année l'intérêt des amateurs de livres. C'est plus de 1150 livres qui ont été vendus pour poursuivre notre mission éducative auprès des jeunes en visite scolaire.

**Bannière** : Sculptures de papier réalisées par Dominique Lafortune

**Photo A** : Ena Ngouma à la suite de son maquillage de fantaisie

**Photo B** : Les Bouquinistes de Bonsecours





## Conférences :

- « Jeter l'ancre : Marins à Montréal au 19e siècle » par David Bélisle-Desmeules.
- « Michilimakinang, c'est un país d'abondance » par Mallory Novicoff.
- « Figures rouges sur la face d'un rocher » par Dagmara Zawadzka.

## Les Choralies :

- La 22<sup>e</sup> édition des Choralies a connu, comme toujours, un franc succès avec 1880 personnes sur une période de quatre jours.
- Nouveauté : Du wassail, une boisson à base de cidre chaud servie en partenariat avec le lieu national Sir George-Étienne-Cartier a su attirer l'attention des passants sur le parvis de la chapelle avant chacune des représentations.
- Nous remercions les ensembles suivants de leur participation : *Le Chœur Maha*, *Alternatim*, *l'Ensemble Vox* et *la Chorale des enfants de la Rive-Sud*. À préciser que l'ensemble *Cantaclaro* a dû se désister en raison de cas de Covid-19.
- Le concert de clôture s'est avéré festif avec l'ensemble *Les voix ferrées*.



## Soirée-bénéfice :

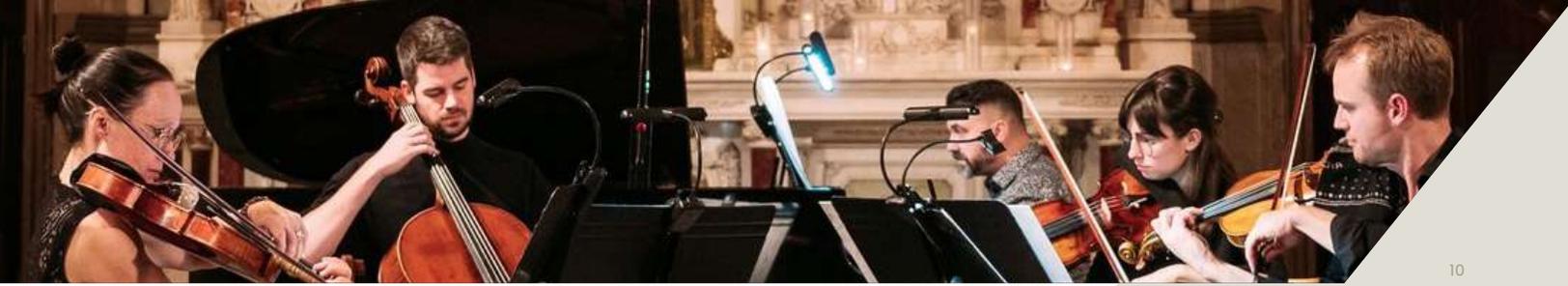
- La 3<sup>e</sup> soirée-bénéfice annuelle s'est tenue le 7 décembre 2023 en compagnie de *La Nef compagnie musicale* avec son concert *Baratin d'marins*.
- Merci à nos partenaires : *Lepelco Assurances*, *Fednav* et *la Banque Nationale du Canada*.

Photo C : Animation sur le parvis de la chapelle avant la tenue des Choralies

Photo D : Ensemble vocal *Alternatim* lors des Choralies

Photo E : Cocktail de la soirée-bénéfice





# LOCATIONS ET ÉVÉNEMENTS

Le département des **Locations et événements** assure la logistique et veille au bon déroulement de ces derniers, autant avec les artistes et les groupes locataires qu'avec le public. Il supervise également la gestion des équipements loués et autres spécificités techniques.

Nos lieux d'événements connaissent actuellement une forte croissance de la fréquentation, avec une augmentation notable de 18 % cette année. Sur une période de 156 jours de locations, nous avons accueilli pas moins de 61 locataires distincts, témoignant ainsi de la popularité croissante de nos espaces. Cette dynamique positive se manifeste particulièrement dans notre chapelle, où plus de 16 000 personnes ont assisté à des concerts.

## Types de locations :

- 5@7 de bureaux
- Cours de danse
- Défilé de mode
- Enregistrements sonores
- Lancement de livres
- Répétitions et concerts
- Soupers d'anniversaire
- Tournages
- Union civile

## Nouvelles acquisitions :

- Achat de cinq tables de bistro pour la tenue d'événements spéciaux dans la voûte.
- Obtention d'une nouvelle avant-scène pour les concerts dans la chapelle et d'un service de vaisselle pour 60 personnes pour les événements, et ce, grâce au Projet d'aide aux petites entreprises touristiques.
- Achat d'une console de son et de deux haut-parleurs pour les concerts et conférences.

## Autres faits saillants :

- Gregory Charles et son équipe de production ont présenté Piano Renaissance dans la chapelle le 9 juin 2024.
- *Les voix ferrées* ont poursuivi leurs pratiques hebdomadaires.
- Des concerts Candlelight de la compagnie *Fever up* ont une fois de plus eu lieu dans la chapelle.



1



2

**Bannière :** Orchestre classique de Montréal en concert

**Photo A :** Valeria Shkuratova lors de son union civile au belvédère

**Photo B :** Les Boréades en concert

# RECHERCHE, ARCHIVES ET HISTOIRE

Le département **Recherche, archives et histoire** assure des services en recherche, rédaction et diffusion de contenus historiques. Il coordonne également les projets d'entretien et de restauration des patrimoines immobilier et archéologique.

Un partenariat a été mis en place avec la Société historique de Montréal, renforçant ainsi notre engagement envers la culture et l'histoire locale. Cette collaboration permet de présenter des conférences historiques captivantes en nos lieux, tout en offrant à notre communauté l'opportunité de découvrir et d'approfondir leurs connaissances du riche patrimoine montréalais.

## Recherches :

- Documentation de 250 objets des collections du SHMB et de la Maison Saint-Gabriel afin d'alimenter le futur portail des collections.
- Étude de l'histoire d'un reliquaire du début du 18e siècle.
- Début des recherches visant à documenter l'histoire des livres de cuisine au Québec en vue d'une prochaine exposition temporaire.

## Publications :

- « Rumeurs de sorcellerie à Montréal. Le cas d'Anne de Lamarque en 1682 », *Revue d'histoire de la Nouvelle-France*, no 2, printemps 2023.
- « Itinéraire d'un corps saint : le cas de Marguerite Bourgeoys, de 1700 à 2005 », *Cap-aux-Diamants*, 153, printemps 2023.
- Contribution à la réédition, en langue anglaise, de l'article sur la médaille de la Vierge à l'Enfant dans la revue *Histoire Canada*.

## Patrimoines immobilier et archéologique :

- Réalisation d'une étude en vue de la restauration de l'escalier extérieur au belvédère grâce au soutien du Conseil du patrimoine religieux du Québec.
- La numérisation du site par la firme *Expertise laser 3D – iSCAN Inc* est terminée.

## Autres faits saillants :

- Conférence intitulée « Notre-Dame-de-Bon-Secours : 3 000 ans d'histoire ».
- Entrevue sur l'enseignement des sciences aux jeunes filles au 19e siècle par les Ursulines et les Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame, à l'émission *Visions d'histoire*.
- Réalisation d'un colloque sur l'incendie du Parlement en 1849, en tant qu'institution partenaire du Musée Pointe-à-Callières.



1



1

**Bannière :** Centre de documentation

**Photo A :** Revue d'histoire de la Nouvelle-France, no 2, printemps 2023

**Photo B :** Reliquaire de saint Pierre de Vérone, martyr (vers 1717)

# SERVICES ÉDUCATIFS

Le rôle du département des **Services éducatifs** est d'assurer la médiation de l'histoire des lieux aux publics. Nos programmes visent à mettre en valeur la mémoire de Marguerite Bourgeoys, le site et nos collections et à les utiliser comme outils pédagogiques auprès des groupes scolaires, des associations, des familles et du grand public.

Cette année a été marquée par la création d'une visite guidée intitulée « La chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours et ses œuvres ». Initiée à la demande d'une enseignante d'art d'une école secondaire, cette visite s'adapte aux groupes de niveaux primaire, secondaire et collégial. Nos guides ont pour mission de présenter des œuvres de notre collection pour mettre en lumière des notions clés d'histoire de l'art aux étudiants. Les participants peuvent admirer une variété d'œuvres, incluant des tableaux, des sculptures et des vitraux, réalisés majoritairement par des artistes québécois du 17e au 20e siècle. Dans la lignée des artistes du 19e siècle, un temps est également dédié à la réalisation de croquis d'œuvres dans notre exposition temporaire.

## Visites guidées :

- Accueil de 2535 visiteurs lors de visites de groupes.
- Organisation d'une visite estivale thématique pour célébrer les 250 ans de la chapelle.
- Proposition de visites, hors saison estivale, du site archéologique au grand public pour dévoiler ce trésor caché.

## Programmes et ateliers éducatifs :

- Création d'un rallye dans la chapelle pour le Festival d'histoire de Montréal.
- Tous les derniers dimanches du mois, nos guides ont animé un atelier de bricolage d'animaux en papier comme activité complémentaire à l'exposition de Claude Lafortune.
- Lors de la semaine de relâche, nous avons offert aux familles un atelier du programme « Archéo du futur » qui a touché 90 personnes.

## Autres faits saillants :

- Participation de notre équipe au congrès de la Société des professeurs d'histoire du Québec à Saint-Hyacinthe pour représenter le SHMB et la Maison Saint-Gabriel.



4



1

**Bannière :** Vitrail « Rencontre avec Saint Jean-Baptiste » de Delphis-Adolphe Beaulieu, 1906

**Photo A :** Site archéologique

**Photo B :** De haut en bas : Sacha Yewen, Jeanne Dumont, Marie Sirois, Julien Ménabréaz, Gregory Martel et Matthias Meunier

# ANIMATION SPIRITUELLE ET PASTORALE

Le département de l'**Animation spirituelle et pastorale** a pour objectif d'enrichir l'expérience spirituelle des visiteurs de notre chapelle, en organisant des célébrations liturgiques et des événements qui nourrissent l'âme et favorisent la réflexion.

Nos services de célébrations en pastorale ont connu une nette amélioration, avec une offre plus riche et adaptée. Nous avons renforcé notre accompagnement dans les célébrations de fin de vie, permettant un soutien et une solennité accrue pour ces moments délicats. De plus, nos célébrations pour les couples se sont enrichies d'un accompagnement plus personnalisé, répondant ainsi aux besoins variés et spécifiques de chaque couple.

## Fréquentation :

- Année record alors qu'il y a eu plus de 246 000 visiteurs dans la chapelle.
- Hausse de 28 % du nombre de participants aux célébrations dominicales.
- Fréquentation élevée aux célébrations de la Semaine Sainte – 524 personnes.
- Augmentation de 19,5 % du nombre de participants aux célébrations de Noël.

## Célébrations liturgiques et événements spéciaux :

- Célébrations de la parole, vêpres et ADACES (Assemblée Dominicale en Attente de Célébration Eucharistique) célébrées pendant l'année pour commencer la transition vers des présidences laïques.
- Deux représentations d'*Un Oratorio pour Marguerite Bourgeoys*.
- Notre événement « Autour de la crèche » a pris une nouvelle tournure enrichissante avec la participation de l'*Ensemble Da Capo*.

## Autres faits saillants :

- Recrutement de 12 bénévoles pour l'équipe liturgique et de 12 bénévoles pour l'équipe musicale.
- Planification stratégique afin de faire face à la réalité de la relève concernant le personnel liturgique.



8



6

**Bannière :** Lampions dans la chapelle

**Photo A :** Messe du 1er dimanche de l'Avent présidée par Guy Chapdelaine

**Photo B :** Maria Jimenez pour la promotion d'*Un Oratorio pour Marguerite Bourgeoys*

## Formations suivies par l'équipe

Analyse d'une collection : méthodes et approches.

Design d'exposition : accessibilité et inclusion.

Design d'exposition : intégration des technologies et engagement numérique.

Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au cœur de l'exposition.

La conservation et la manipulation des livres rares et anciens, fragiles et/ou endommagés.

Premiers soins en milieu de travail.

Rédaction numérique : communiquer avec efficacité.

Rédaction épïcène au musée : inclure tout le monde et rester lisible.

## Contributeurs

### Chambre de commerce de Montréal

Programme d'aide aux petites entreprises

### Google Grants

### Patrimoine Canada

Programme d'aide aux Musées

Accès au patrimoine

Accès numérique au patrimoine

Fonds des expositions itinérantes

Jeunesse Canada au travail

Emploi été Canada

### Programme d'aide aux fonctionnements des institutions muséales, ministère de la culture et des communications, gouvernement du Québec

### Société de développement commercial du Vieux-Montréal

Programme de soutien à l'offre culturelle

## Stagiaires

Diana Niata, collections

Lily Hullinger, collections

Catherine Thibault, recherche

## Remerciements

Pour leur soutien, la confiance et l'appui financier, le conseil d'administration et la direction remercient chaleureusement la Congrégation Notre-Dame.

L'équipe du SHMB tient à remercier les membres du conseil d'administration pour leur implication dans les activités de médiation culturelle.

## Partenaires

Alliance chorale du Québec

Association du tourisme religieux et spirituel du Québec

Centre de conservation du Québec

Département d'histoire de Montréal

Département de muséologie de l'Université de Montréal

Expo World Press Photo Montréal

Institut canadien de conservation

Lieu historique national de Sir-George-Étienne-Cartier

Maison Saint-Gabriel

Musée des cultures du monde

Musée des Ursulines de Trois-Rivières

Pointe-à-Callière, cité d'archéologie

et d'histoire de Montréal

Services des archives de la Congrégation

de Notre-Dame

Société des musées de Montréal

Société historique de Montréal

Univers culturel Saint-Sulpice



## Donataires

### Objets et documentation

Congrégation Notre-Dame  
Laurier Lacroix

**Toutes les personnes qui ont fait  
un don de livres pour la tenue des  
Bouquinistes, merci.**

### 1000\$ à 3500\$

Géraldine Andréa-Bly  
Claude Benoît  
Louise Hurtubise

### 500\$ à 1000\$

Sophie Chalifour  
Michèle Cloutier Michau  
Jean-François Desmarais  
Fednav  
Josette Ferron  
Joseph Hakim  
Laurier Lacroix  
Louis Lamarre  
Alexandre Lemieux  
Lepelco assurance  
Julie Riverin

### 500\$ et moins

Jean Philippe Bernard  
Josée de Billy  
Paule Chouinard  
Clara Chu  
Timothy Chun Hin Wi  
Lise Colette  
André Delage  
Lucille Deraspe  
Jacques Desbiens  
Marc Deschenes  
Julien Desormeaux  
Marguerite Gagnon

Michel Gaudreault  
Christian Gemme  
Johanne Gilbert  
Audrey Glory  
Nicole Guimond  
Ada Hainy  
Gaël Jeannin  
Marianne Kubat  
Doris Laferrière  
Francine Lajeunesse  
Céline Lamarre  
Louise Lamarre  
Paul Lamarre  
Suzanne Lamarre  
Francine Landreville  
Yolaine Lavoie  
Suzie Leblanc  
Benoit Légaré  
Johanne L'Heureux  
Louise L'heureux Borne  
Nathalie Locas  
Louise Mailhot  
Francis Manion  
Hélène Messier  
Auguste Metoevi  
Marie-Josée Morin  
Jean-Guy Nadeau  
Amelia Oulio  
Carol Pauzé  
Roberta Piccinini  
Sylvain Robert  
Lucie Royal  
Amal Catherine Shomali  
Kathleen Suite  
Chantale Thiboutot  
Nicole Vallières  
Jean-François Veaux-Logeat  
Maria Zanko  
Zoe Zhou

## Bénévoles

Eamon Egan  
Hisako Egan  
Benjamin Astresses  
Natalia Calderon  
Sophie Chalifour  
Jean Chevrier  
Diane Dagenais  
Flora Delachenal Mousset  
Mirabelle Dib  
Mia El Aawar  
Noa El Aawar  
Gabrielle Ene  
Josette Ferron  
Jacques Fournier  
Mireille Godin  
Louise Guilbert  
Lily Hullinger  
Doris Laferrière  
Johanne Latour  
Annie Libaud  
Alex Lim  
Peter Lim  
Lismabel Sanchez Lopez  
Isabelle Morissette  
Diana Nita  
Henry Olders  
Jean Pelletier  
Lola Alexandra Panneton  
Marie-Christine Pflieger  
Marie-Claude Proulx  
Emily Priebe  
Lucie Royal  
Sylvie Thomas  
Naomi Tat



**Photo :** De gauche à droite :  
Annie Libaud et Doris Laferrière,  
bénévoles

# CRÉDITS

Rapport d'activités 2023-2024  
de la Corporation Notre-  
Dame-de-Bon-Secours et du  
Musée Marguerite-Bourgeoys.

**Direction générale**

Jean-François Royal

**Coordination**

Megan Fortier

**Rédaction**

Claude Benoît  
Rémi Carpentier  
Megan Fortier  
Carole Golding  
Maude Laferrière  
Stéphan Martel  
Roosa Rönkä  
Jean-François Royal

**Révision linguistique**

Claire Drolet

**Graphisme**

Louis Bédard – D ÉCHO D

**Photographies**

1. Site historique  
Marguerite-Bourgeoys
2. Kevin Calixte
3. Gabriel Fournier
4. Geneviève Giguère
5. Dominique Lafortune
6. Joël Lemay
7. Sara Megan
8. Mathieu Rivard
9. Geneviève Thibaudeau
10. Tam Lan Truong
11. Jean-Sébastien Veilleux

Publié le 19 juin 2024,  
à Montréal.

SITE HISTORIQUE  
MARGUERITE  
BOURGEOYS



MUSÉE  
CHAPELLE  
ARCHÉOLOGIE