

Saints inouïs Chants sacrés perdus et retrouvés, XII^e siècle

1^{er} juin 2019, 19 h Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, Vieux Montréal

Au Québec, l'Ensemble Scholastica s'est taillé une place privilégiée dans le milieu de la musique médiévale à titre d'unique ensemble vocal professionnel féminin se consacrant à l'interprétation du chant sacré du Moyen Âge. La présente saison marque le dixième anniversaire de sa fondation. Afin de célébrer cet anniversaire, nous avons invité notre fondatrice, la musicologue **Pascale Duhamel**, à créer un événement spécial.

Dans le cadre de ses activités d'enseignement, Pascale Duhamel a dirigé les travaux de Sylvain Margot. L'objet de ses recherches portait sur le patrimoine de musique médiévale du comté médiéval de la Haute-Marche en France. Son programme de recherche a eu des résultats inespérés. Ainsi, des chants que l'on ne retrouve dans aucune autre source connue ont été découverts pour les fêtes de saints locaux. L'importance de ce répertoire repose dans le fait que le patrimoine médiéval de la Haute-Marche a souffert énormément des nombreux désordres et guerres qui jalonnent son histoire. Il met donc en lumière un patrimoine qui avait été perdu pendant au moins huit cents ans.

La musique médiévale sacrée est avant toute chose une partie du patrimoine humain et artistique, illustrant la profonde aspiration de l'Humain à donner un sens à son existence. Le travail de l'Ensemble Scholastica contribue ainsi à redécouvrir la valeur humaine et esthétique de ces chants en mettant en lumière la beauté de leurs lignes musicales, la variété des ornements et des mouvements rythmiques, d'un texte racontant à la base « une bonne histoire », et de la voix pleine à l'unisson.

Astonishing Saints Lost and found sacred songs of the 12th century

June 1, 2019, 7 pm Notre-Dame-de-Bon-Secours Chapel, Old Montréal

As the only professional vocal ensemble of women's voices in Québec dedicated to the sacred music of the Middle Ages, Ensemble Scholastica has created a unique place for itself in the field of medieval music. This year, to celebrate our 10th anniversary, we have invited our founder, musicologist **Pascale Duhamel**, to put together a special program for us to perform.

As part of her teaching activities, Duhamel directed the research project of Sylvain Margot, whose research focused on the music of medieval Haute-Marche. Because of the many upheavals and wars that have marked its history, this region of France has preserved very little of its medieval musical heritage. Margot's research led him to the unexpected discovery of several manuscript fragments containing unpublished music for the liturgies of local saints. This discovery amounted to the exhumation of a long-lost regional culture.

Medieval sacred music is an important part of our artistic legacy, embodying the profoundly human aspiration to give meaning to our existence. Ensemble Scholastica's reconstructive work on this project—like all the work we have engaged in—reasserts the human and aesthetic value of historical sacred song. In spite of their religious context, these works are about “telling a good story,” which, along with music, is one of the most universal ways for people to connect to one another.

