



Le mot du président	3
Le mot du directeur général	4
Le conseil d'administration	5
Les membres du personnel	5

LES DÉPARTEMENTS

Collections et expositions	6
Recherche, archives et histoire	8
Animation spirituelle et pastorale	10
Activités éducatives et culturelles	12
Communications et marketing	14
Concerts et locations	16
Remerciements	17
Donateurs	18





LE MOT DU PRÉSIDENT

Plus que jamais, le Musée Marguerite-Bourgeoy et la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours sont reconnus comme des lieux importants pour la compréhension de l'histoire et du patrimoine montréalais. Cela nous oblige à nous dépasser afin que tous trouvent chez nous une maison réconfortante, un lieu unique, une destination incontournable.

L'année 2018-2019 aura été une année importante pour notre institution. Le conseil d'administration, avec l'aide dévouée de l'équipe de professionnels en place, a poursuivi son travail de réflexion et de rédaction de documents en vue d'obtenir l'agrément du ministère de la Culture et des Communications.

Au moment d'écrire ces lignes, nous pouvons dire avec fierté que nous avons réussi le test et que nous avons obtenu cet agrément. Cette reconnaissance place notre institution au niveau de ce qui se fait de mieux en muséologie au Québec. C'est un gage de qualité pour la transmission de l'œuvre et de l'héritage de Marguerite Bourgeoy.

Dans le cadre d'un important projet de modernisation, nous avons par ailleurs retenu les services de la firme Mécénat Conseil afin de procéder à une analyse approfondie des publics, de l'environnement externe et de la concurrence du Musée Marguerite-Bourgeoy. Accompagné par Benoît Légaré, le groupe de travail s'est également penché sur l'élaboration d'un code génétique permettant une vision unique et partagée au sein de l'institution.

L'année 2018 aura aussi vu l'arrivée de notre nouveau directeur général, M. Jean-François Royal. Fort d'une solide expérience en muséologie et dans la sauvegarde du patrimoine religieux du Québec, il nous est apparu comme le candidat idéal pour mener à bien l'ensemble des défis qui nous attendent dans les années à venir. Nous lui souhaitons bon succès avec notre si beau Musée.

Permettez-moi de remercier ici tous les partenaires qui, au cours de l'année, ont contribué à la croissance de notre Musée. Votre implication et votre dévouement ont permis d'offrir des projets et des activités d'une grande qualité. Un merci tout particulier aux membres du conseil d'administration ainsi qu'à l'équipe dédiée qui travaille au Musée. Sans vous, nous ne pourrions pas atteindre les objectifs que nous nous sommes fixés.

Emmanuel Triassi



LE MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Un vent de changement !

L'année 2018 aura marqué mon arrivée comme nouveau directeur général de cette vénérable institution. C'est avec beaucoup d'humilité et d'enthousiasme que j'entends relever ce mandat que l'on m'a confié.

Le Musée Marguerite-Bourgeoys et la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours sont des bijoux inestimables mais malheureusement méconnus du grand public, des touristes et des Montréalais. Nous travaillons activement à changer cette perception et moult efforts sont déployés pour nous positionner sur l'échiquier somme toute complexe de l'industrie touristique montréalaise.

La dernière année a été très importante pour le Musée sur le plan administratif. Le processus d'agrément mis en place par le ministère de la Culture et des Communications a exigé de la direction par intérim et du conseil d'administration un travail de réflexion, de mise aux normes et de rédaction de documents complexes. Ce processus d'agrément était demandé depuis longtemps par le milieu, afin que soit reconnu le travail de qualité qui se réalise dans les institutions muséales du Québec. Nous sommes fiers de pouvoir dire haut et fort que notre institution a passé le test avec brio et qu'elle a reçu son agrément. Je veux profiter de l'occasion pour remercier les membres de l'équipe, menée par Stéphan Martel durant l'intérim, qui ont su garder le navire à flot et maintenir l'intérêt pour notre institution.

L'avenir semble très prometteur. L'industrie touristique se développe rondement à Montréal et le tourisme religieux est de plus en plus important, ce qui confère au Musée et à la Chapelle d'excellentes perspectives de développement dans les années à venir.

C'est à l'aube de cet avenir touristique prometteur que nous allons tenter de repositionner notre institution parmi les incontournables du Vieux-Montréal. Je serais même tenté de dire que nous allons mettre tous les efforts pour faire découvrir ce joyau caché et méconnu des Montréalais.

Jean-François Royal

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Emmanuel Triassi

Vice-présidente et trésorière

Louise Hurtubise

Secrétaire

Madeleine Rochette

Administratrices et administrateurs

Bruno Barette

Denys Chouinard

Claire Drolet

Louis P. Granger

Caroline Lapointe

Jean-Pierre Lussier, PPS

Sylvain Robert

LES MEMBRES DU PERSONNEL

ADMINISTRATION

Directeur général

Jean-François Royal

Directeur général par intérim

(jusqu'au 9 octobre 2018)

Stéphan Martel

ACCUEIL, BOUTIQUE ET BILLETTERIE

Responsable de la boutique et de la billetterie

Amélie Bissonnette

Préposée à la boutique et à la billetterie

Goretti Lage

ANIMATION SPIRITUELLE

Responsable de la pastorale

Carole Golding

Assistant en pastorale

Benjamin Astresses

Sacristines

Suzanne Marquis, CND

Francine Fournier, CND

Organiste titulaire

Benôît Marineau

COLLECTIONS ET EXPOSITIONS

Responsable des collections et des expositions

Roosa Rönkä

Technicienne en muséologie

Rachel Gaudreau, CND

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Responsable des communications et du marketing

Line Richer

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

Responsable des guides et des programmes éducatif et culturel

Virginie Létourneau-Clément

LOCATIONS ET CONCERTS

Responsable des locations de salles et coordination des concerts

Line Richer (jusqu'au 31 octobre 2018)

Marc-Antoine Tanguay-Huard
(depuis le 1^{er} novembre 2018)

RECHERCHE, ARCHIVES ET HISTOIRE

Historien et gestionnaire du Centre de documentation et archives

Stéphan Martel

GUIDES ANIMATEURS ET ANIMATEURICES

Léonie Beaulieu

Marie-Pierre Cloutier

Charlotte Dion-Gagnon

Émile Gauvin

Corinne Gavouyère-Plante

Mathilde Germond

Safi Nsiemba

Maxime Provost

Adèle Raux-Copin

ENTRETIEN

Responsable des immeubles

Yanick Poirier

Préposés à l'entretien ménager

Julie Sicotte

Bonnie Clayborne (jusqu'au 7 novembre 2018)

Éric Barrette (depuis le 30 novembre 2018)



L'un des objets présentés dans le cadre de l'exposition à l'infirmerie de la Congrégation : une plume et un encrier utilisés par Mgr Vannutelli pour signer l'Acte de reconnaissance des ossements de sainte Marguerite Bourgeoys, le 13 septembre 1910. (Collection de la Congrégation de Notre-Dame, Musée Marguerite-Bourgeoys.)

Entrée du Saint-Sépulcre, Jérusalem, Judée, Studio Fiorillo, 1885-1887. (Collection Archivio Provinciale Aracoeli-Storico della Provincia di S. Bonaventura dei Frati Minori di Roma.)

COLLECTIONS ET EXPOSITIONS

Gestion des collections

Dans le cadre du processus d'agrément des institutions muséales québécoises, le Musée a revu l'ensemble des procédures régissant la gestion des collections sous sa garde. Au terme de cet exercice, le conseil d'administration a adopté une nouvelle politique de gestion des collections le 25 juillet 2018. De plus, le Musée s'est doté d'un plan de mesures d'urgence pour les collections muséales et d'un programme d'entretien continu pour les biens et les espaces muséaux.

Conservation préventive et projets de restauration

Depuis le mois de juillet 2018, la restauration de trois trésors de la collection du Musée est en cours à l'Institut canadien de conservation. Une mallette de voyage et un crucifix d'argent ayant appartenu à Marguerite Bourgeoys ainsi qu'une plaque de fondation de la première chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours (1675) seront ainsi restaurés grâce au soutien du gouvernement du Canada, afin de souligner ainsi le 400^e anniversaire de naissance de Marguerite Bourgeoys au printemps 2020.

Une demande de traitement de conservation a été déposée à ce même institut à l'hiver 2019 touchant un lot de dix-neuf artefacts archéologiques issus du site Bonsecours (BjFj-96), dont certains sont protégés en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel. La demande a été acceptée et la restauration devrait commencer à l'automne.

Le Musée a également bénéficié d'une subvention octroyée par la Ville de Montréal, dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications, pour envoyer en restauration une sélection d'artefacts archéologiques à l'Atelier Ville-Marie (Ottawa) au printemps 2019.

Nouvelles acquisitions

Au cours de la dernière année, la collection du Musée s'est enrichie d'un don particulier et de deux dons provenant des institutions d'enseignement associées à la Congrégation de Notre-Dame, soit le Collège Villa Maria et le Collège Regina Assumpta. Les biens acquis relèvent du patrimoine religieux et témoignent de l'œuvre éducative de la Congrégation.

Le travail d'inventaire, de documentation et de mise en réserve des collections s'est poursuivi tout au long de l'année 2018-2019, avec un effort particulier accordé au corpus archéologique. Au total, 327 objets ou lots d'objets ont été catalogués, numérisés et mis en réserve grâce, notamment, à l'aide de deux bénévoles et d'un stagiaire du Collège Montmorency finissant ses études en techniques de muséologie.

Diffusion des collections

Le Musée a prêté une œuvre de Francis Back pour l'exposition *350 ans d'histoire* à la Maison Saint-Gabriel, du 13 mai 2018 au 1^{er} février 2019.

Nous avons également reçu de nombreuses demandes de renseignements et de reproductions iconographiques provenant de divers musées et de chercheurs, valorisant ainsi la diffusion et la connaissance de nos collections hors les murs.



Mallette de voyage et crucifix ayant appartenu à Marguerite Bourgeoys, avant leur restauration. (Collection de la Congrégation de Notre-Dame, Musée Marguerite-Bourgeoys.)

Expositions temporaires

JÉRUSALEM UNIVERSELLE – GERUSALEMME UNIVERSALE

4 décembre 2018 au 19 mai 2019

Commissaire : Alessio Marziali Peretti (Université de Montréal)

Cette coproduction du Musée Marguerite-Bourgeoys et de l'Istituto Italiano di Cultura di Montreal (Institut italien de culture de Montréal) mettait en lumière l'importance historique et culturelle de la ville de Jérusalem à travers un corpus photographique exceptionnel conservé par la communauté franciscaine à Rome. La collection patrimoniale dépeint l'œuvre des Franciscains sur la Terre sainte à l'aube du 20^e siècle, mettant particulièrement l'accent sur leur œuvre éducative et sociale et sur les lieux saints de la chrétienté.

En complément, une série de photographies d'Andrea Paoella était présentée, traitant de la spiritualité et des traditions de la communauté catholique italienne de Montréal.

Le projet a bénéficié de la collaboration de chercheurs et de spécialistes de l'Université de Montréal, de l'Université McGill, de l'Université Concordia, de la province Saint-Joseph de l'est du Canada (Franciscains), du Studium Biblicum Franciscanum à Jérusalem et de l'Université pontificale Antonianum à Rome.

SAINTE MARGUERITE BOURGEOYS : L'AVENTURE DE LA CANONISATION

26 novembre au 9 décembre 2018

Conçue en collaboration avec le Service des archives de la Congrégation de Notre-Dame et la Maison Saint-Gabriel, cette exposition retraçait les grandes étapes de la canonisation de Marguerite Bourgeoys. Présenté à l'infirmerie de la Congrégation, le projet avait pour but de valoriser le patrimoine de la communauté en le rendant accessible à des personnes âgées pouvant difficilement se déplacer à l'extérieur. L'exposition a permis de faire rayonner nombre de biens significatifs de nos collections et de nos fonds d'archives, tout en suscitant beaucoup d'émotions et d'enthousiasme chez le public cible.

COUP DE THÉÂTRE : J'AI FONDÉ MONTRÉAL!

14 juillet 2017 au 3 septembre 2018

L'exposition produite à l'occasion du 375^e anniversaire de Montréal a pris fin après treize mois de vif succès.

Renouvellement de l'exposition permanente

En juin 2018, le Musée s'est vu octroyer une aide financière de 394 000 \$ du ministère de la Culture et des Communications en vue de produire une nouvelle exposition permanente. Sous le titre de travail « Oser Marguerite », l'exposition renouvelée invitera le public local et touristique à redécouvrir Marguerite Bourgeoys, à oser porter un regard neuf sur cette pionnière hors norme, femme engagée, pragmatique et rassembleuse, ainsi que sur le Montréal qu'elle a connu, développé et laissé en héritage. L'inauguration de ce projet d'envergure est prévue pour le printemps 2020.



La Visitation de Marie à sa cousine, 18^e siècle (Musée Marguerite-Bourgeoys).
En termes de diffusion, notre département a été très actif cette année encore. Le 27 avril dernier, Stéphan Martel a animé une table ronde dans le cadre de la Journée des archives organisée par le Conseil du patrimoine religieux. Sœur Rachel Lemieux (Petites sœurs de la Sainte-Famille), sœur Carmelle Bisson (Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec), Janice Rosen (Archives juives canadiennes Alex Dworkin) et Annabel Loyola (cinéaste) ont tour à tour parlé de l'importance des archives et du legs des communautés religieuses pour la société québécoise.

RECHERCHE, ARCHIVES ET HISTOIRE

Projets majeurs

Nous avons préparé une demande d'aide financière à la Ville de Montréal en vue d'effectuer des interventions archéologiques ciblées : étude de potentiel archéologique, inventaires du terrain sous le stationnement et dans le site archéologique, mise à jour de la cartographie polyphasée. Des recherches sur l'histoire du secteur ciblé par les inventaires (propriété de Jacques Testard de Montigny) viendront compléter les interventions. Nous espérons que le projet démarrera à l'automne 2019. Cette initiative et toutes les actions qui en découleront permettront notamment d'évaluer le coût des interventions archéologiques projetées pour l'agrandissement du Musée Marguerite-Bourgeoys et de mieux planifier ces travaux d'envergure.

Par ailleurs, les travaux de réfection des fondations du mur sud-ouest de la Chapelle se sont terminés à l'été 2018. Notre institution avait bénéficié à cette fin d'une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Conférences et recherches

Comme toujours, notre département a été très actif en recherche historique. Stéphan Martel a amorcé cette année des recherches intensives afin de documenter l'histoire de la ville de Troyes à l'époque de Marguerite Bourgeoys, mais aussi l'histoire des sœurs de la Congrégation de Notre-Dame entre le 17^e et le 20^e siècle. En plus d'alimenter la nouvelle exposition permanente, ces recherches permettront de développer d'éventuelles conférences dans le cadre du 400^e anniversaire de la naissance de Marguerite Bourgeoys.

Autant le département Recherche et Archives que celui des Collections et Expositions ont pu profiter d'une aide précieuse de la part de Mme Geneviève Richard, une bénévole qui a documenté l'histoire d'un tableau fort ancien de nos collections, *La Visitation de Marie à sa cousine*. Il s'agit d'une œuvre du 18^e siècle offerte aux sœurs de la Congrégation de Notre-Dame par le sulpicien Étienne Montgolfier.

Le 9 juillet, M. Martel a été interviewé dans le cadre de l'émission *Archéo-Ville*, produite par MaTV, sur le thème du patrimoine archéologique religieux de Montréal. L'historien du Musée a été invité à parler de l'importance de notre site archéologique pour l'histoire de notre ville. La diffusion des épisodes a débuté à l'automne 2018 et ils sont aussi accessibles sur le web.

Notre historien a également été interviewé par Sylvain Lumbroso, journaliste d'enquête, qui effectuait une recherche sur Anne-Léo Leymarie, journaliste et historien amateur du début du 20^e siècle. M. Martel a jeté un éclairage sur les relations qu'avait entretenues Leymarie avec la Congrégation de Notre-Dame et les Sulpiciens dans le cadre de ses recherches sur les fondateurs de Montréal et Marguerite Bourgeoys. Cette entrevue et les recherches de M. Lumbroso ont fait l'objet de capsules historiques publiées dans le quotidien *Le Devoir* du 4 au 25 août 2018.



Stéphan Martel, responsable de la recherche
(Photo : Kelly Jacob).
Stéphan Martel et Denys Chouinard, archiviste
de la Congrégation de Notre-Dame à la retraite,
ont cosigné un article intitulé « La première
école de Montréal » pour la *Revue de la Société
historique de Montréal*.

Centre de documentation et archives

Le Centre de documentation et archives continue de jouer un rôle important tant auprès des différents départements du Musée que de la communauté des chercheurs, à qui nous offrons un service de validation historique et de conseils. Nous avons collaboré étroitement avec le département Collections et Expositions pour l'idéation et la validation de contenus pour l'exposition *Jérusalem universelle* ainsi que pour d'autres projets d'expositions temporaires. Aussi, nous avons reçu beaucoup de demandes de consultation de nos ressources archivistiques et documentaires de la part de chercheurs et d'étudiants provenant de divers horizons : urbanisme, architecture, archéologie, etc. Cette année, les sujets d'intérêt incluaient les costumes de la fin du 17^e siècle, l'architecture de la Chapelle, les fouilles archéologiques de 2015 ainsi que la mise en valeur de nos vestiges et, bien sûr, de Marguerite Bourgeoys elle-même.

Cette année, le Centre de documentation a reçu un important don de livres ayant appartenu à l'illustrateur Francis Back, décédé au mois d'octobre 2017. Depuis 1996, le Musée Marguerite-Bourgeoys collaborait étroitement avec cet artiste unique, polyvalent et professionnel. Le don de plus de 80 ouvrages témoigne des intérêts de l'artiste pour la culture matérielle, l'histoire de la Nouvelle-France, les cultures autochtones, le costume, etc. C'est avec plaisir que nous avons accueilli cette riche collection qui vient bonifier d'une manière claire notre centre de documentation au bénéfice de ses usagers.



La deuxième édition de la Marche aux flambeaux a connu un vif succès.

Étincelante, accueillante et chaleureuse, la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours à l'approche de Noël.

ANIMATION SPIRITUELLE ET PASTORALE

Au cours de l'année 2018-2019, quelque 188 000 personnes ont visité la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, que ce soit dans le cadre de visites guidées, de pèlerinages, pour assister à des célébrations ou à des concerts.

Visites guidées

Nous avons accueilli cette année 40 groupes, pour un total de 1 178 personnes (776 adultes, 191 aînés, 193 jeunes et 18 enfants). Ces visites guidées étaient organisées par des paroisses ou des agences de voyages spécialisées de l'Ontario, des États-Unis ou de l'Europe. Nous avons notamment reçu un groupe de 275 visiteurs provenant de différents diocèses en Ontario. C'était la première fois que nous recevions un groupe aussi important; l'expérience a constitué pour nous un bon apprentissage dans la gestion de foules nombreuses. Nous avons aussi offert une visite guidée au personnel et aux bénéficiaires de l'Accueil Bonneau afin de les familiariser avec les réalités pastorales d'une chapelle.

Pèlerinages

Un nouveau pèlerinage a vu le jour à l'été 2018 sous le thème « Suivons Marguerite Bourgeoys – *Following Marguerite Bourgeoys* ». Il a eu lieu à 10 reprises au cours de l'année, pour un total de 161 pèlerins, dont 15 enfants. Le développement du marché des pèlerinages est un élément important dans notre planification des prochaines années.

Événement spécial

Le 18 septembre 2018, le diocèse de Montréal a lancé son année pastorale à la Chapelle en conviant une soixantaine d'agents et d'agentes de pastorale du grand Montréal à une rencontre d'information. Le groupe en a profité pour faire une visite complète avec notre équipe. Ce fut une occasion en or de publiciser les services que nous offrons au milieu pastoral.

Célébrations

Bien entendu, les célébrations eucharistiques, en français et en anglais, ont eu lieu tout au long de l'année. De plus en plus de fidèles deviennent des pratiquants réguliers et considèrent la Chapelle comme leur communauté chrétienne. Certains temps forts de l'année ont été soulignés de manière particulière, entre autres la messe de Noël, précédée d'un concert, la Passion de Jésus, célébrée le Vendredi saint, ainsi que la messe de Pâques. Comme c'est maintenant la tradition, la Chapelle a été le point de départ du chemin de croix organisé par Communion et Libération, et ce, à deux reprises. Plus de 400 personnes y ont participé à chaque occasion.

En janvier, nous avons souligné la fête de sainte Marguerite Bourgeoys avec une célébration spéciale, en plus d'amorcer notre réflexion sur la célébration de l'année prochaine, qui sera celle du 400^e anniversaire de sa naissance.

Les concerts de Noël remportent un vif succès. Ici, le grand concert de finale des Choralies avec l'ensemble Da Capo.



Diverses célébrations ont eu lieu à la Chapelle au cours de l'année, dont un baptême, des fiançailles, deux mariages religieux ainsi que notre messe souvenir destinée aux « gars de Bonneau ». La Congrégation de Notre-Dame y a quant à elle célébré ses jubilaires, en plus de participer à la nouvelle visite guidée « Suivons Marguerite Bourgeoys ». Nous avons par ailleurs accueilli un jeune couple pour une romantique demande en mariage à la tour, et un mariage civil a été célébré dans la crypte à l'automne.

À l'occasion de Noël et du jour de l'an, la Chapelle a encore une fois ouvert ses portes aux visiteurs. Nous leur avons offert café et collation, et notre organiste titulaire a donné trois mini-concerts d'orgue à chacune de ces occasions.

Activités musicales

Nous nous sommes associés à différents groupes vocaux afin d'offrir des concerts de chorales de qualité dans la Chapelle. Ces groupes, venus de l'Ontario ou des États-Unis, ont offert des prestations de qualité à un public charmé de voir des jeunes d'aujourd'hui s'impliquer dans une activité telle que le chant choral.

Notre équipe musicale a déployé ses efforts pour offrir divers concerts à la Chapelle dont un programme en formule duo – orgue de continuo Juget-Sinclair et mandoline baroque – au mois de septembre, *Orgue de Noël à la Chapelle* en décembre, sans oublier *La Pastorale des Santons de Provence* qui a su charmer petits et grands avec sa narration parsemée de pièces musicales d'antan.

Le 16 décembre 2018, plus de 170 pèlerins ont marché dans les rues du Vieux-Port de Montréal, flambeaux à la main, du site de la Pointe-à-Callière jusqu'à la Chapelle, afin d'y vivre l'expérience exceptionnelle d'une crèche vivante.



Point de départ de la visite guidée dans le quartier Bonsecours, la rue Saint-Paul Est offre des haltes détente accueillantes.

Marie-Hélène Lemay, conceptrice du tour guidé devant la maison Papineau sur la rue Bonsecours.



ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

Cette année encore, le Musée Marguerite-Bourgeoys a poursuivi ses activités éducatives auprès de la clientèle scolaire. Le programme éducatif destiné aux élèves du deuxième cycle du primaire reste très apprécié. Interactif et éducatif, ce programme permet aux enfants de se mettre dans la peau des premiers habitants de la Nouvelle-France. Pour les groupes d'adultes et d'adolescents, nous avons continué de présenter le patrimoine de la Chapelle et son histoire sous forme de visites commentées.

Fréquentation et partenariat

Sur le plan de la fréquentation, nous avons observé une augmentation importante des groupes du primaire au cours de l'année écoulée, ce qui en fait notre deuxième meilleure année pour cette clientèle depuis 2013. Les enseignants nous ont fait savoir qu'ils apprécient les dispositions que nous mettons en place – entre autres grâce à notre entente avec le Château Ramezay – pour faciliter leurs journées de sortie, notamment l'espace dîner mis à la disposition des groupes scolaires.

Tournée découverte 2018

Pour la douzième année consécutive, le Musée a offert aux visiteurs cette activité estivale de découverte du site archéologique. Puisque l'institution fêtait l'an dernier ses 20 ans d'existence – le Musée a été créé en 1998, peu après les premières fouilles –, nous avons choisi de présenter un tour d'horizon des différentes fouilles archéologiques effectuées au cours des 20 dernières années. Notre but était de montrer comment les séries de fouilles de 1996-1997, de 2005 puis de 2015 ont grandement influencé le Musée et ses collections. Nous souhaitons également montrer que ce site est encore vivant et qu'il a connu de nombreuses modifications depuis qu'il a été révélé au public. Des objets en vitrines ont été installés sur le site pour la durée de l'été, afin de montrer aux visiteurs comment ces artefacts nous ont permis de comprendre le passé. Cette visite, intitulée *Explorations*, a été élaborée par Virginie Létourneau Clément, en collaboration avec les départements Recherche, Archives et Histoire ainsi que Collections et Expositions.

Au cours de l'été et de l'automne 2018, quelque 2 600 visiteurs ont pris part à la Tournée découverte. Bien que les commentaires soient toujours positifs et encourageants, cela constitue une baisse de fréquentation par rapport à l'année précédente. Nous espérons améliorer la fréquentation pour l'été 2019.

Visite du quartier Bonsecours

Pour la première fois cette année, le département Éducation et Activités culturelles proposait au public une activité hors les murs. Cette visite animée, d'une durée de deux heures, avait pour but de mettre en relation la Chapelle Notre-de-Bon-Secours et son quartier, dans une perspective historique, et d'encourager les visiteurs à découvrir le secteur du Vieux-Montréal à l'est de la place Jacques-Cartier. L'élaboration de cette activité a été possible grâce au programme d'interprétation animée du Vieux-Montréal, offert par la ville de Montréal.

La visite du quartier Bonsecours était offerte les samedis de printemps, entre le 14 avril et le 9 juin 2018, ainsi qu'à l'automne, du 6 octobre au 10 novembre 2018. Pour la période d'avril à juin, nous avons offert des départs tous les samedis; au total, 95 visiteurs ont suivi le parcours en français et 16

De nombreux groupes scolaires nous rendent visite tout au long de l'année.



celui en anglais. Nous avons fixé le maximum de participants à 15 personnes puisque le site archéologique et le belvédère ne permettent pas d'accueillir un groupe plus nombreux. Malgré un départ un peu lent en avril, dès le mois de mai les visites étaient presque au maximum de notre capacité.. Nous avons toutefois noté le faible nombre de participants anglophones et nous avons tenté de trouver des solutions. Pour les visites à l'automne, nous avons donc offert la visite en anglais un samedi sur deux au lieu de tous les samedis. En contrepartie, les visites de 15 h 30 étaient en français un samedi sur deux. La moyenne de fréquentation a un peu baissé par rapport au printemps, mais nous avons toutefois eu des départs tous les samedis après-midi.

Journées de la culture

La première édition du concours épistolaire *Écrire avec le cœur* a eu lieu cette année. Du 1^{er} au 31 août, les visiteurs de la Chapelle étaient invités à écrire une lettre à Dieu, à Marguerite Bourgeoys ou à toute personne chère les ayant accueillis et accompagnés dans leur vie. Tout au long du mois, des centaines d'épistoliers en provenance de partout dans le monde ont pris le temps de nous écrire des lettres. Après avoir été sélectionnées avec attention par le jury, les lettres primées ont été lues par la comédienne Hélène Mercier le 29 septembre 2018, dans le cadre des Journées de la culture. Inspirée par le parcours exceptionnel de Marguerite Bourgeoys, la comédienne a revisité des documents historiques relatant les faits marquants de sa vie. Dans une lecture simple et chaleureuse, elle a présenté quelques-uns de ses accomplissements, mais surtout ses qualités humaines. Le jury était formé de Francine Fournier, CND, Corinne Gavouyère-Plante, Virginie Létourneau Clément, Line Richer et Abdeljalil Saad.

Journée des Musées montréalais 2018

Le dimanche 27 mai 2018, environ 4 900 personnes ont profité d'une journée de visite gratuite dans le cadre de la Journée des Musées montréalais. À cette occasion, le groupe Flûtissimo a offert un concert gratuit dans la Chapelle pour l'ensemble de nos visiteurs.

Mois de l'archéologie

Dans le cadre du Mois de l'archéologie 2018, organisé par notre partenaire Archéo-Québec, nous avons présenté notre Tournée découverte *Explorations* tout au long du mois d'août.

Colloque et conférence

Les 18 et 19 février 2019, nous avons participé au congrès de l'Alliance des professeurs et professeures de Montréal, qui se tenait au Palais des congrès de Montréal. Nous partageons un kiosque avec la Maison Saint-Gabriel dans le but de promouvoir nos deux institutions et nos actions communes en prévision du 400^e anniversaire de Marguerite Bourgeoys en 2020. Nous avons profité de l'occasion pour présenter l'ensemble des offres de visites éducatives offertes aux groupes scolaires du primaire et du secondaire.

Équipe d'animation 2018-2019

Cette année encore, l'équipe d'animation du Musée était composée majoritairement d'étudiants. Nous avons retenu les services d'anciens guides, mais avons aussi engagé deux nouveaux employés pour la période estivale, grâce à l'octroi de subventions d'aide à l'embauche du gouvernement canadien. À la fin du mois d'août et au cours de l'automne, plusieurs de nos étudiants nous ont quittés. Il était donc impératif d'embaucher trois nouvelles personnes afin de pouvoir accueillir convenablement les groupes scolaires. Ces personnes se sont jointes à l'équipe d'animation au cours des mois de septembre et octobre et sont restées avec nous pour le reste de l'année.



Une gravure de J.H. Walker montrant l'ancienne chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours apparaît sur l'affiche et la promotion.

Affiche de l'exposition *Jérusalem universelle*.

Un des personnages cités dans l'exposition *Coup de théâtre* comme une possible fondatrice de Montréal : la première enfant de Ville-Marie.

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Beauté, authenticité et accueil chaleureux sont les mots qui reviennent le plus souvent dans les commentaires des visiteurs qui prennent le temps de recommander le lieu sur des sites web tels que Trip Advisor et Google My Business. Les plus loquaces vont jusqu'à exprimer leur émotion profonde et admirative devant les œuvres d'art et les témoins du passé exposés dans le site majeur du patrimoine montréalais qu'est la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours.

En termes de communication et de promotion, nos efforts visent à démontrer que la visite de notre site unique et incontournable offre effectivement une expérience inédite grâce à l'originalité et à la force sacrée qui se dégagent des lieux. Tout en diffusant le maximum d'information sur les activités et expositions présentées au Musée ou à la Chapelle, nous poursuivons la recherche de partenariats promotionnels afin d'accroître notre notoriété.

Une présence active sur le web

Depuis quelques années, notre présence sur le web est particulièrement active sur les réseaux sociaux, dont les plus importants sont Facebook, Instagram, Twitter, Trip Advisor, Pinterest et Google My Business (qui a remplacé Google+). Lieux d'échanges stimulants avec une communauté avide de connaissances, ces plateformes nous donnent la chance de communiquer efficacement avec un public alerte et enthousiaste. Il est à noter que nous sommes très actifs dans le partage de photographies et de vidéos, ainsi que dans les articles de fond, lesquels ont désormais la faveur des internautes.

Grâce aux réseaux sociaux, nous pouvons dire que le bouche-à-oreille a pris des proportions inattendues. Nous sommes bien conscients que chaque visiteur a le potentiel de devenir un influenceur auprès de sa communauté. Parallèlement, les employés et les partenaires promotionnels du Musée sont également des relayeurs de première importance. Notons que les photos montrant des employés en action ont le plus haut taux de réaction sur Facebook. Les articles partagés sur des sujets d'intérêt à partir de sites institutionnels tels que Radio-Canada confèrent aussi une grande portée à nos publications.

Plusieurs campagnes publicitaires trouvent désormais domicile sur le web, sans négliger les cahiers spéciaux du quotidien *Le Devoir* et les pages de quelques magazines spécialisés. Des partenariats promotionnels avec *atuvu.ca*, *lavitrine.ca*, *Accès Montréal*, la Société de développement commercial du Vieux-Montréal, *Passeport Québec* et *Tourisme Montréal* ont été réalisés afin de promouvoir les expositions du Musée et la visite de la Chapelle, les concerts des Choralies ainsi que les Tournées découvertes du site archéologique et les tours guidés du quartier Bonsecours.

Publications

Alors que les touristes affluaient en grand nombre vers le Vieux-Montréal, nos dépliants étaient bien en vue dans les bureaux d'information touristique et dans une cinquantaine de points de chute au centre-ville. Sur place, les passants étaient invités à découvrir ce lieu unique par des panneaux d'affichage installés quotidiennement sur le parvis de la Chapelle.



Lors de la Journée des musées, en mai 2018, Benjamin Astresses a fait la rencontre de l'artiste Cœur de pirate.

Rappelons que la clientèle du Musée et de la Chapelle est composée principalement de groupes organisés de visiteurs intéressés par le patrimoine religieux, de touristes français, américains, sud-américains, asiatiques et d'ailleurs dans le monde, ainsi que de touristes canadiens et d'excursionnistes de toutes les régions du Québec, dont la plupart voyagent en famille.

La campagne de publicités imprimées s'adressait davantage aux Montréalais. Il convient de rappeler que la clientèle du Musée en est manifestement une de touristes qui visitent les sites majeurs du Vieux-Montréal et pour qui l'arrêt à la Chapelle se fait tout naturellement.

Pour la seconde partie de l'année, une exposition temporaire présentée par l'Istituto Italiano di Cultura di Montréal visait quant à elle un public essentiellement sensible à l'histoire de la Terre sainte. Intitulée *Jérusalem universelle / Gerusalemme universale*, l'exposition de photographies anciennes de monastères franciscains en Italie a été très appréciée par les membres de communautés religieuses ainsi que par les membres de l'Istituto qui sont venus en grand nombre à l'inauguration, le 5 décembre 2018.

Engagé dans l'ensemble des activités

Présenté en première au printemps et à l'automne 2018, le tour guidé du quartier Bonsecours a reçu beaucoup d'attention médiatique. Une pleine page dans le cahier weekend du *Devoir* et des articles dans le *Journal de Montréal* et *La Presse* ont donné à cette activité un succès d'estime et attiré un public de Montréalais très intéressé par l'histoire matérielle et humaine du quartier Bonsecours, le premier faubourg de Montréal.

Les Tournées découvertes du site archéologique ont tiré profit d'une campagne promotionnelle renforcée grâce à un partenariat avec Archéo-Québec, promoteur du Mois de l'archéologie. Des actions marketing distinctives, telles que des tarifs privilégiés et des concours, ont notamment eu pour effet une hausse de l'achalandage pour les visites du site archéologique Bonsecours.

Enfin, les activités culturelles de Noël, les concerts à la Chapelle, les activités éducatives et les activités pastorales ont également bénéficié des services du département des communications.



Huit chœurs de Montréal ont pris part aux Choralies 2019 et ont ravi le public fidèle composé majoritairement de Montréalais et de Montréalaises.

Les samedis et dimanches de décembre, des musiciens interprétaient des airs de Noël traditionnels devant la Chapelle.

CONCERTS ET LOCATIONS

Les Choralies 2018

Quelques nouveautés ont été apportées cette année à cet événement phare de la Chapelle : d'abord l'ajout de trois concerts d'orgue de Noël offerts en semaine par Benoît Marineau, organiste titulaire de l'orgue Casavant; puis, un concert inaugural des Choralies, présenté le 5 décembre et mettant en vedette l'Ensemble Vesuvius, l'un des seuls ensembles de musique en Amérique du Nord dédié à la musique traditionnelle du sud de l'Italie. Les traditionnels concerts gratuits étaient précédés cette année par des performances musicales d'un duo d'instruments à vent sur le parvis de la Chapelle. Offerts les samedis et les dimanches, à 13 h 30 et à 15 h, les Choralies font revivre la magie du temps des Fêtes. En 2019, nous avons eu le plaisir d'accueillir huit chorales aux sonorités variées, soit les ensembles South Shore Children's Chorus, Chœur du Centre-Ville, Ensemble vocal Universalis, Cantalero, Nevrenaissance, Les petites voix du Plateau, Ensemble vocal Alternatim, Jazz pop et talons hauts. Enfin, l'Ensemble Da Capo était de retour pour interpréter les cantates 116 et 140 de J.S. Bach en concert de clôture.

Des artistes à la crypte

Deux soirées avec des artistes du cinéma et du théâtre ont fait le bonheur du public montréalais : une lecture de lettres écrites entre autres à Marguerite Bourgeoys par les visiteurs de la Chapelle, avec la comédienne Hélène Mercier et le musicien Philémon Cimon, ainsi qu'une soirée-conférence avec Samian organisée en collaboration avec Archéo-Québec.

Les locations en hausse

Une cinquantaine d'ensembles de musique ancienne ou classique se sont produits à la Chapelle cette année. Deux animateurs de méditation et trois ensembles ont préféré l'intimité de la crypte afin de présenter leur concert à un public restreint. La crypte est également un espace de location pour des événements privés, tels que des lancements de livres; deux lancements très réussis ont eu lieu cette année, dont un qui a réuni une centaine de personnes! Quelques tournages de photographies de mode et de cinéma ont également eu lieu au belvédère et autour de la Chapelle. Cette année a été passablement intéressante en ce qui a trait aux revenus de location, notamment avec deux tournages de films, dont un pour un épisode de la série *X-Men*.



À l'été 2018, l'extérieur de la Chapelle a subi une transformation considérable pour le tournage d'un film américain à gros budget et à grand déploiement. La scène, qui ne durait que deux minutes, a nécessité deux jours de préparation avec une équipe d'au moins cinquante personnes !

REMERCIEMENTS

Le département Recherche, archives et histoire désire remercier chaleureusement les membres de la famille Back pour le don généreux d'ouvrages de la bibliothèque de Francis Back. Nos remerciements vont également aux archivistes qui, comme toujours, nous donnent accès à leurs archives : de la Congrégation de Notre-Dame : Marie-Josée Morin, Marie-Claude Fortier, Marguerite L'Écuyer, CND, et Josée Sarrazin; de l'Univers culturel Saint-Sulpice : Marc Lacasse, David Émond et Caroline Laberge.

Le département Animation spirituelle tient à remercier tous les prêtres qui acceptent de venir célébrer l'eucharistie à la Chapelle. Merci également à l'organiste titulaire, Benoît Marineau, ainsi qu'à son équipe, qui nous offrent semaine après semaine des prestations de la plus haute qualité. Enfin, merci aux divers partenaires et bénévoles qui se sont impliqués au cours de l'année pour nous aider dans notre tâche pastorale.

DONATEURS

Francisco Arenas
Christian Back
Ari Bayuaji
Carole Cayouette
Gilles Cayouette
Khee et Esther Char
Lise Colette
Michèle Cloutier-Michaud
Bernadette Daigle
André Dorais
Alain Dufour
Josette Ferron
Marguerite Gagnon
Yvan Girardin
Joseph Hakim
Maurice et Janet Nowoselki
Pierre Plourde
Roger Poitras
Martin Tétrault
V. Vendette

La Congrégation de Notre-Dame
La Congrégation des Petites Filles de Saint-Joseph
La Maison Notre-Dame-des-Monts

Rapport d'activités 2018-2019 de la Corporation de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours et du Musée Marguerite-Bourgeoys

Coordination et production : Line Richer

Équipe de rédaction : Carole Golding, Virginie Létourneau-Clément, Sétphan Martel, Line Richer, Roosa Rönkä, Jean-François Royal

Textes finaux : Claire Drolet

Crédits des photographies et illustrations, sauf lorsque spécifié : Musée Marguerite-Bourgeoys

ISBN978-922596-08-06

400, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal (Québec) H2Y 1H4

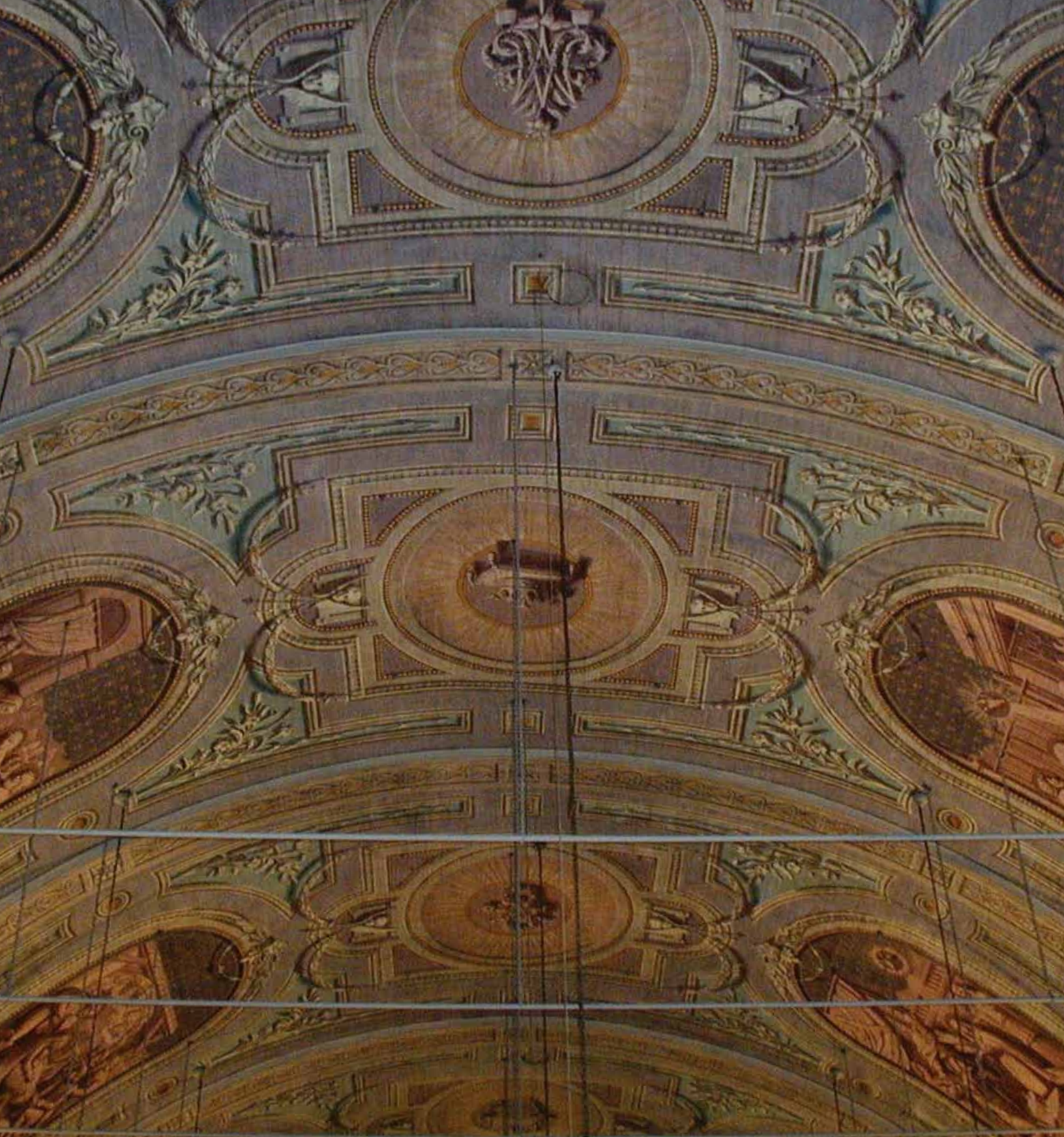
Tél. : 514-282-8670

Album photo de l'année 2018-2019 disponible sur la vitrine « museemmb » de Pinterest.

Suivez-nous sur Facebook, Twitter, Instagram

Visitez notre site web Marguerite-bourgeoys.com





MUSÉE | CHAPELLE
MARGUERITE- | NOTRE-DAME-DE-
BOURGEOYS | BON-SECOURS
MUSEUM | CHAPEL

400, RUE SAINT-PAUL EST, VIEUX-MONTRÉAL • MÉTRO CHAMP-DE-MARS • MARGUERITE-BOURGEOYS.COM

